

Bertrand Daudey

La décantation divine



Bertrand DAUDEY

La décantation divine

Roman

Edilivre – Éditions APARIS



Tous nos livres sont imprimés dans les règles
environnementales les plus strictes

Il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement la présente publication sans autorisation du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) – 20, rue des Grands-Augustins – 75006 PARIS – Tél. : 01 44 07 47 70 / Fax : 01 46 34 67 19.



© Edilivre, Éditions APARIS – 2008

ISBN : 978-2-35607-708-0

Dépôt légal : Septembre 2008

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Un salon Louis XVI, plusieurs toiles accrochées aux murs et dressées sur les meubles, une fenêtre donnant sur une rue animée, une table ornée d'une reproduction des tournesols de Van Gogh, une carafe et deux verres à Bordeaux sur la table, quelqu'un se promène, un vieux livre à la main.

Prenez le temps de les admirer, appréciez l'ensemble. De bien belles toiles n'est-ce pas ? Sauriez-vous repérer l'intrus ? Je vous laisse deviner.

Du doigt, il désigne, un à un, les tableaux.

Derain, Matisse, de Vlaminck, Monet, Braque, le Picasso sur la cheminée, le Lhote derrière la porte du placard, Bialla peu à son aise sur la commode, le nu de Courbet l'indispose certainement, un corps dévoilé ne laisse jamais indifférent. Une jolie galerie, une très jolie galerie. Le Monet s'ennuie, cela va de soit. Les tournesols qui ornent le plateau de cette table basse ne sont pas mieux lotis. Un Van Gogh sur une console bourgeoise, le pauvre doit s'en retourner dans sa tombe ! Mais reculez un peu et voyez ce saule pleureur, je pense que Monet en a trouvé le titre au dernier coup de pinceau, cela aurait tout aussi bien pu être autre chose. Mais il était coutumier du fait, et d'ailleurs, il n'a jamais vraiment eu l'intention de