



A GAGNER : 5 DVD "SA RAISON D'ÊTRE" + 12 PLACES "CONFIDENCES ENTRE FRÈRES"
+ 10 PLACES "CINQ FILLES COULEUR PÊCHE" + 6 PLACES "OPEN BED"



YLAN

« Ylan », votre film sort en DVD le 20 Avril 2008. Mais c'est aussi un livre (Édilivre - Éditions APARIS). Lequel a inspiré l'autre ? J'ai commencé par écrire le livre. J'ai pris quelques extraits pour en faire le film, dans la mesure où j'avais très peu de moyens. Je voulais faire un court-métrage à l'intention des festivals, et chemin faisant, j'en ai fait un film. A mon sens, les deux sont complémentaires.

Quelle est l'histoire de « Ylan », le film... le roman ? Dans le livre, je voulais raconter l'histoire d'un type qui perd son petit copain et comment après, il peut refaire sa vie. A côté, j'ai fait un parallèle entre la vie d'un homo et celle d'un hétéro. C'est la même chose sauf que dans le dictionnaire, il n'y a pas de mot pour définir la tristesse d'un mec qui perd son copain... pour les hétéros, il y a veuf ou veuve ! Le livre rentre plus en détails dans la famille et l'état d'esprit du personnage. Le titre a pour moi, une grande signification car Ylan, prends j'ai à l'origine mais n'est utilisé chez les musulmans, signifie : l'arbre de vie... Le livre est déjà en vente chez mon éditeur et la distribution se fait essentiellement sur Internet (Amazon, Alapage...).



Après « Beurs Apart' » (bientôt le 2 !): « Occident - Statross le Magnifique », le 20 Mars dernier... voici « Ylan », film de Bruno Rodriguez-Haney qui sortira en DVD le 20 Avril 2008. Quel est le point commun entre ces trois films ? Rémi Lange, qui permet à des cinéastes gays français de laisser libre cours à leurs envies les plus délirantes ou les plus personnelles, en éditant leurs œuvres atypiques, afin qu'elles connaissent une sortie DVD. Et tout artiste vous dira certainement que le plus important est de rencontrer le public...

Aujourd'hui, rencontre avec Bruno Rodriguez-Haney, qui a adapté en images (avec les moyens du bord), son roman « Ylan ». Un film unique où il a presque tout fait lui-même, de l'acteur principal au montage en passant par les chansons...

Un artiste complet, un homme sympathique et très bavard qui a la qualité des grands : la passion.



Comment est née cette collaboration ? J'ai rencontré Rémi Lange à l'époque où il venait de faire « Omelettes ». Quand j'ai préparé mon film, il a vu les rushes. L'idée lui a plu et il m'a dit qu'il voulait m'éditer. Les choses se sont faites tout simplement.

L'acteur qui incarne Ylan est Slimane Mostefa-Châa, qui joue dans « Beurs Apart' », autre DVD sorti par Rémi Lange... C'est un film que j'ai commencé à tourner avec Slimane, il y a trois ans. C'est d'ailleurs grâce à « Ylan » qu'il a fait « Beurs Apart' » !

Vous faites donc parti de "Técuro" Rémi Lange, qui permet à des cinéastes gays de pouvoir sortir leurs films. Des œuvres qui ne pourraient pas voir le jour dans le circuit traditionnel du cinéma. Que pensez-vous de son travail ? Rémi Lange m'a bluffé ! Je ne pensais même que sa petite société fonctionnait



car les gens sont intéressés par le côté intimiste de ce qu'il présente. Même s'il s'agit de films difficiles, pas accessibles à tous. Son travail est très orienté sur la culture gay, la sexualité.

Comment vous situez-vous dans le paysage du cinéma français ? Je pourrais dire que je suis arrivé au cinéma par accident. Je me situe entre l'amateur et le semi-pro. Soit je décide de travailler avec des petits moyens, et je ne ferai que des films qui ne seront pas le reflet de ce que j'ai envie de faire... soit j'essaie d'évoluer !

L'une des précédentes sorties DVD de Rémi Lange était « Occident - Statross le Magnifique » de et avec Yann Halexander. Vous avez de nombreux points communs : comme lui, vous êtes réalisateur, scénariste, acteur, auteur des chansons que vous interprétez... Le connaissez-vous personnellement ? Je le connais depuis peu. J'ai écouté quelques-unes de ces créations mais je n'ai pas encore vu ces films... Donc, je ne peux pas vous en dire plus sur la similitude entre nos deux univers. Jan mets plus l'accent sur le côté chansonnier, alors qu'à mon niveau, ce serait plus dans le domaine de l'écriture et de la composition. Il souhaite me produire sur une scène à Paris.

Comment vous définissez-vous ? Cinéaste, écrivain, chanteur... ? Ou alors, comme un artiste polyvalent ? En toute modestie, je pense que je suis plutôt polyvalent, avec une préférence pour l'écriture de romans que j'ai commencé très tôt et qui m'a conduit vers le cinéma. Car quand j'écris, j'ai des images dans la tête. Au même titre que j'entends des musiques, ce qui me permet de composer. Même chose pour la peinture... c'est de la retranscription.

« Ylan » est votre premier long-métrage. Aviez-vous, auparavant, approché de près ou de loin le cinéma ? Par exemple, aviez-vous déjà tourné des courts-métrages ? Jamais ! J'avais fait une école de photographie mais je n'avais jamais fait de montage, c'est pourquoi j'avais prévu de tourner un court. Mais, le fait de faire de la peinture m'a permis d'obtenir quelques scènes telles que je les souhaitais. Le tournage n'a pas été sans difficultés, mais cela pousse à la création.

Vous faites preuve d'originalité dans la narration : panneaux écrits, flashbacks en noir et blanc, dialogues sous-titrés... Comment vous sont venues ces idées ? Rémi Lange m'a un beau coup inspiré. Après il y a eu des imprévus ! J'ai eu un problème avec une caméra, le moteur s'entendait au montage ! J'ai dû faire preuve d'imagination, j'ai donc vieillifié les images comme si j'avais tourné en Super 8.

Quel message avez-vous essayé de faire passer à travers cette histoire que l'on peut voir aussi comme un plaidoyer pour le droit d'être homosexuel, tout en étant considéré avant tout, comme un être humain ? Je crois que vous avez répondu à votre question ! C'est vraiment ça, une réflexion sur le droit d'être un individu avec toutes ses différences. Je n'aime pas les jugements de valeur. Certes, je parle de la sexualité mais je m'en moque ! Même si la sexualité fait partie de l'homosexualité, ce n'est pas la chose primordiale. Le fil conducteur de tout ce que je fais, c'est l'indifférence à la différence !

Par contre, dans les questions posées tout au long du film,



par "la voix" (afin de ne rien dévoiler), vous n'évitez pas certains clichés. Pourquoi ce parti-pris ? Les clichés représentent les questions qui nous sont posées. Tous les gays ont entendu : Qui fait l'homme ? Qui fait la femme ? ... Ce à quoi j'ai envie de répondre : « Je l'emmerde ! ». Je peux parler de tout mais je ne supporte pas ce genre d'interrogations. Dans le film, je fais parler quelqu'un qui a une vision très élargie de la sexualité des mecs. Je voulais faire partager mon mépris de ce genre de personnes.

Quel est votre regard sur la communauté gay, sur le Marais... ? J'en rigole un petit peu, sans être méchant ! Je ne montre pas du doigt... Je n'aime pas le mot ghetto, synonyme d'un rassemblement de personnes d'une même catégorie. J'ai connu le milieu dans les années 80, c'était différent, plus convivial... mais les choses évoluent. Mais je suis pour le Marais, avec tous ces endroits qui permettent de se retrouver, se rencontrer. Je pense aux jeunes qui débarquent à Paris parce qu'ils se sont fait virer par leurs parents, ou un point de fuite, avec leurs petits villages... Ce n'est pas un milieu facile, dans ses travers. Je suis persuadé qu'un jour, ce genre d'endroits disparaîtra car cela n'aura plus lieu d'exister ! Il faut accepter d'écouter si l'on a envie d'être écouté. A partir du moment où on ne cache pas la vérité... ça passe.

Le DVD comporte aussi toutes vos chansons, dont vous êtes l'auteur-compositeur-interprète. Est-ce des titres écrits spécialement pour ce film ou des titres déjà existants que vous avez mis au service de votre histoire ? Pour le film, j'ai écrit une quarantaine de musiques et chansons. J'ai composé les chansons en faisant le montage. On peut les écouter sur mon site personnel : www.b-r-h.com. Elles ont eu aussi pas mal de succès sur Dailymotion, Youtube...

Que racontait votre premier roman « Les murs gris de Fontenay-aux-Roses » ? J'ai écrit ce livre pour mon fils de 24 ans et qui m'a balayé de sa vie. Il est policier et sa sexualité le dérange un petit peu et c'est une des raisons qui m'a conduit à écrire tout ça. J'ai voulu lui raconter mon histoire, de ma naissance à la sienne. Je lui envoie mes livres, mon film car je veux garder le contact, même s'il ne répond pas. Les choses évolueront dans sa tête quand il aura des enfants...

Quels sont vos projets : un nouveau film, un nouveau roman, un album... ? Je finis un nouveau roman qui sortira, chez le même éditeur, à la fin de l'année. C'est un roman historique de 1685 à nos jours qui parle de l'esclavage... un très gros livre qui sera peut-être en deux tomes. Je suis aussi en train d'écrire un livre, qui deviendra un scénario et un film. Je peux même déjà vous dire qu'il s'intitulera : « A la recherche de Rémi Lange ». C'est une vraie histoire d'amour entre un jeune paumé et un hétéro. Rémi Lange jouera l'un des personnages centraux. Je vais m'acheter une bonne caméra pour avoir de belles images. Il y aura un vrai jeu d'acteurs, moins de musique... J'aimerais envisager une sortie cinéma pour celui-là car je vais essayer de passer par le C.N.C. pour avoir de vrais moyens pour le réaliser. Pour « Ylan », on m'aurait proposé de l'argent, je pense que j'aurais dit non ! Autrement, j'ai créé une association qui s'appelle "Catharsis" dont le but est d'aider des jeunes à monter des projets.

Que pensez-vous de la production cinématographique gay ? Y a-t-il des films qui vous touchent ? Mon film culte, c'est « Torch Song Trilogy » que j'ai dû voir dix ou quinze fois ! Le film gay par excellence, qui en même temps, est accessible à tous. Un film gay me plaît vraiment quand je peux le regarder en tant qu'individu, et non en tant que gay.

Quels sont les artistes, les écrivains, les chanteurs... qui vous inspirent ? Je suis un fou de Zola ! J'aime sa façon de dépendre. Je voudrais pouvoir écrire ou filmer comme lui le faisait. En même temps, je l'is peu, surtout pas quand j'écris... En musique : Jacques Brel, Léo Ferré, Juliette... Côte cinéma, j'adore le cinéma anglais ou le cinéma indépendant américain. En France, j'apprécie François Ozon.

Hervé MILLET
« Ylan » de et avec Bruno Rodriguez-Haney et avec Slimane Mostefa-Châa
Sortie DVD le 20 Avril 2008
+ Roman chez Edilivre - Éditions APARIS (15 €)